









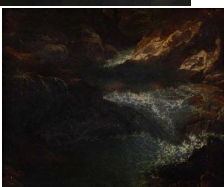
























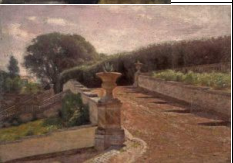




Wykaz obiektów z Działu Sztuki przeznaczonych do prezentacji na wystawie stałej MALARSTWA POLSKIEGO PRZED 1945 ROKIEM









Lp.	Miejsce na ekspozycji stałej (galeria)	Nr. inw./autor; nazwa obiektu; materiał; wymiary; waga	Stan zachowania	Zalecenia konserwatorskie				Rodzaj opracowanych dokumentów	Istniejące opracowanie (stan rzeczywisty) a. naukowe (opis, bibliografia, b. wizerunek (fotografia, film itp.) c. konserwatorskie	Niezbędne prace: a. konserwatorskie b. merytoryczne c. digitalizacyjne	Obecne miejsce przechowywania	Zdjecie
				Materiały do wykonania gabloty	Współczynnik wymiany powietrza	Mikroklimat	Zalecenia dot. Oświetlenia Maksymalne natężenia światła; Roczna dopuszczalna dawka					
	Sala I, ściana I – akademizm, romantyzm	MŚK/SzM/630 Kazimierz WOJNIAKOWSKI <i>Portret damy w empirowej sukni</i> , około 1810 olej, płótno, 78,5 x 63,5 wymiar z ramą: 75x89,5	Stan dobry	Obiekt nie wymaga gabloty		wilgotność względna 45 - 55 %	Poziom emisji UV lamp i żarówek poniżej 75 µW/ lm. Całkowite natężenie promieniowania UV światła naturalnego oraz systemu oświetlenia nie może przekroczyć 20 m W / m². Natężenie oświetlenia ;max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	karta katalogu naukowego Musnet + jej wydruk (dotyczy wszystkich obrazów do 1945 r.)	a, b; opublikowany katalog zbiorów (dotyczy wszystkich obrazów do 1945 r.)		magazyn	
		MŚK/SzM/592 Józef BRODOWSKI Portret pani Pozoroskiej, 1832 olej, płótno, 62 x 47 wymiar z ramą: 64x80	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia ;max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.	j.w.		magazyn	
		KSAWERY KANIEWSKI <i>Portret pani Tabęckiej</i> , 1864 MSK/SzM/850 olej, płótno, 104 x 83,5 cm, wymiar z ramą: 102x123,2	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia ;max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		ARTUR GROTTGER <i>Portret Rozalii Matyldy Glaser</i> , 1864 <i>(Portret hrabianki Thun)</i> MŚK/SzM/526 olej, płótno, 118 x 99,5 , wymiar z ramą: 144x123	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia ;200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MŚK/SzM/483 WOJCIECH KORNELI STATTLER <i>Portret Tekli Bierkowskiej</i> , [1843 lub 1845] olej, płótno, 124 x 92, wymiar z ramą:104,5x137				wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia ;max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
	Sala I, ściana II – akademizm, romantyzm	WOJCIECH PIECHOWSKI <i>Głowa rycerza w szyszaku</i> , 1875 MŚK/SzM/446 olej, płótno, 43,5 x 35,8, wymiar z ramą:61,5x55	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia ;max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	



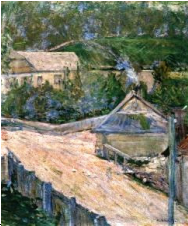





		ALEKSANDER ORŁOWSKI <i>Portret mężczyzny w berecie</i> , 1821 MŚK/SzM/49 akwarela, gwasz, sepia, papier, 54 x 41, wymiar z ramą:60x73	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ <i>Portret doktora Friedla</i> , około 1880 MŚK/SzM/355 olej, płótno, 145 x 106, wymiar z ramą:181x142	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ANDRZEJ GRABOWSKI <i>Portret młodzieńca</i> , 1867 MŚK/SzM/15 olej, płótno, 66 x 51 , wymiar z ramą:80x65	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF PESZKA <i>Portret męski</i> , około 1820 MŚK/SzM/444 olej, płótno, 71 x 57,5, wymiar z ramą:76x91	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
	Sala I, ściana II – akademizm, romantyzm	JAN NEPOMUCEN GŁOWACKI <i>Potok górski</i> , około 1840 MŚK/SzM/383 olej, tektura, 35,1 x 42,5 , wymiar z ramą:50,5x57,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		FRANCISZEK KOSTRZEWSKI <i>Scena w parku</i> , 1878 MŚK/SzM/11 olej, płótno, 77 x 122 , wymiar z ramą:114x165,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALEKSANDER ORŁOWSKI <i>Kingizi</i> , 1809 MŚK/SzM/439 olej, płótno, 68,5 x 52,5 , wymiar z ramą:77x62	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		PIOTR MICHAŁOWSKI <i>Błękitni huzarzy</i> , około 1837 MŚK/SzM/441 olej, płótno, 53 x 65,7, wymiar z ramą:59x70,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	





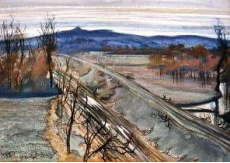



		WOJCIECH KOSSAK <i>Wzięcie do niewoli towarzysza pancernego. Epizod z wojny szwedzkiej</i> , 1894 MŚK/SzM/402 olej, płótno, 71 x 125, wymiar z ramą:160x98	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		PIOTR MICHAŁOWSKI <i>Amazonka</i> , około 1853-1855 MŚK/SzM/435 olej, płótno, 63 x 49,3, wymiar z ramą:91x78	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		PIOTR MICHAŁOWSKI <i>Błękitny chłopiec</i> , około 1853-1855 MŚK/SzM/434 olej, płótno, 76 x 59,5, wymiar z ramą:100x83	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN MATEJKO <i>Ostafi Daszkiewicz</i> , 1874 MŚK/SzM/425 olej, tektura, 72,5 x 57,5, wymiar z ramą:86x102	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN MATEJKO <i>Zabicie Wapowskiego</i> DEPOZYT , wymiar z ramą:149x118	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		JAN MATEJKO <i>Portret Józefa Ciechońskiego</i> , 1873 MŚK/SzM/424 olej, płótno, 174 x 126, wymiar z ramą:170,5x217,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		HENRYK RODAKOWSKI <i>Portret Zofii Dzieduszyckiej</i> , 1874 MŚK/SzM/462 olej, płótno, 112,3 x 80, wymiar z ramą:160x127	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		HENRYK RODAKOWSKI <i>Portret siostry artysty Wandy, w stroju ślubnym</i> , 1858 MŚK/SzM/461 olej, płótno, 121 x 91, wymiar z ramą:167x130	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	









	Sala I, ściana II – akademizm, romantyzm	ALEKSANDER KOTSIS <i>Neapolitanka, około 1870</i> MŚK/SzM/404 olej, płótno, 73 x 59,5 , wymiar z ramą:90x178	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MAURYCY GOTTLIEB <i>Sulamitka, 1877</i> MŚK/SzM/384 olej, płótno, 60,5 x 49, wymiar z ramą:56x66	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
	Sala II, ściana I – realizm	JÓZEF CHEŁMOŃSKI <i>(Dworek w zmierzchu zimowym), 1906 lub 1907</i> MŚK/SzM/523 olej, płótno, 64 x 97,8, wymiar z ramą:80,5x114,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF CHEŁMOŃSKI <i>Powrót z balu, 1879</i> MŚK/SzM/363 olej, płótno, 80,5 x 160, wymiar z ramą:113x193	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF CHEŁMOŃSKI <i>Czajki, 1890</i> MŚK/SzM/522 olej, płótno, 59,5 x 79,8, wymiar z ramą:90x111	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MAKSYMILIAN GIERYSKI <i>Sosny. Studium do obrazu „Czerkiesi pędzący do ataku”, około 1868</i> MŚK/SzM/380 olej, płótno, 50,6 x 45,5, wymiar z ramą:56,5x61	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MAKSYMILIAN GIERYSKI <i>Rzeka, 1868-1870</i> MŚK/SzM/381 olej, deska, 24,8 x 32,9, wymiar z ramą:51,5x58,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MAKSYMILIAN GIERYSKI <i>Lasek, 1870/1871</i> MŚK/SzM/382 olej, płótno, 38 x 31,5, wymiar z ramą:60x53,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	









		ALEKSANDER GIERYMSKI <i>Żydówka z cytrynami</i> , 1881 MŚK/SzM/374 olej, płótno, 63,5 x 47,5, wymiar z ramą:82x66	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALEKSANDER GIERYMSKI <i>Ksiądz pijący wino, Studium do „Altany”</i> , 1880 MŚK/SzM/379 olej, płótno, 41,5 x 33, wymiar z ramą:70x61	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALEKSANDER GIERYMSKI <i>Siesta włoska</i> , 1876-1880 MŚK/SzM/376 olej, płótno, 115,6 x 81,5, wymiar z ramą:140x103	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALEKSANDER GIERYMSKI <i>Park włoski</i> , około 1895-1897 MŚK/SzM/375 olej, płótno, 54 x 75, wymiar z ramą:75x97	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALEKSANDER GIERYMSKI <i>Brzeg morza</i> , około 1897 [?] MŚK/SzM/377 olej, płótno, 27,5 x 51, wymiar z ramą:41x63,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
	Sala III, ściana I – realizm – nurt ludowy	STANISŁAW GROCHOLSKI <i>Odczynianie uroku</i> , 1892 (?) MŚK/SzM/829 ol., pł., 118 x 157, wymiar z ramą:183x142	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALEKSANDER KOTSIS <i>Młyn w Prądniku</i> , około 1865-1870 MŚK/SzM/406 olej, płótno, 46 x 56 , wymiar z ramą:68x57	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALEKSANDER KOTSIS <i>Wies podkrakowska</i> , około 1870 MŚK/SzM/403 olej, tektura, 39,7 x 49,5 , wymiar z ramą:57,5x67	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	









		ALEKSANDER KOTSIS <i>Lato</i> , 1872 MŚK/SzM/405 olej, płótno, 41,4 x 60,1 , wymiar z ramą:81x61,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
	Sala III, ściana I c.d. – Młoda Polska - chłopomania	KAZIMIERZ SICHULSKI <i>Chłopak</i> , 1913 MŚK/SzM/473 pastel, papier, 98,5 x 69,7, wymiar z ramą:86,5x119	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		FRYDERYK PAUTSCH <i>Żebrak. Studium portretowe starca</i> , 1907 MŚK/SzM/37 olej, tektura, 50 x 70, wymiar z ramą:62,5x82,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		TEODOR AXENTOWICZ <i>Pogrzeb huculski</i> , około 1900 MŚK/SzM/354 akwarela, pastel, papier, 75 x 110, wymiar z ramą:120x84,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		WLASTIMIL HOFMAN <i>Na nowy żywot</i> , 1906 MŚK/SzM/391 olej, płótno, 200 x 142, wymiar z ramą:218x159	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		WLASTIMIL HOFMAN <i>Wiosna</i> DEPOZYT, wymiar z ramą:188x150				wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.		Obraz i rama wymagają prac konserwatorskich. Obiekt jest depozytem, konieczna zgoda właściciela oraz naszej Dyrekcji na prace konserwatorskie.	Galeria I piętro	
		WLASTIMIL HOFMAN <i>Pobielacz grobów</i> , 1907 MŚK/SzM/390 olej, tektura, 70,5 x 57, wymiar z ramą:89x70	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		WLASTIMIL HOFMAN <i>Z chlebem i solą</i> , lata 20. XX w. MŚK/SzM/795 olej, płótno, 58 x 57 cm, wymiar z ramą:65,5x68	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	









	Sala III, ściana II – Młoda Polska – impresjonizm polski	LEON WYCZÓŁKOWSKI <i>Siewca</i> , 1896 <i>MŚK/SzM/505</i> olej, płótno, 88 x 56, wymiar z ramą:112,5x181,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF PANKIEWICZ <i>Lato</i> , 1890 MŚK/SzM/433 olej, płótno, 67,5 x 56,5, wymiar z ramą:68x78	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF PANKIEWICZ <i>Droga w Kazimierzu nad Wisłą</i> , 1890 MŚK/SzM/440 olej, płótno, 56 x 76, wymiar z ramą:61x70	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		WŁADYSŁAW PODKOWIŃSKI <i>W ogrodzie</i> , około 1892 MŚK/SzM/451 olej, płótno, 82,5 x 118,5, wymiar z ramą:112x146,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF MEHOFFER <i>Białodrzewie</i> , 1919 MŚK/SzM/430 olej, płótno, 68 x 51,3, wymiar z ramą:92,5x76	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		OLGA BOZNAŃSKA <i>Portret dwóch dziewczynek</i> , 1896 MŚK/SzM/358 olej, tektura, 70 x 49,5, wymiar z ramą:84,5x63,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		OLGA BOZNAŃSKA <i>Portret pani w białym kapeluszu</i> , 1906 MŚK/SzM/359 olej, tektura, 107 x 80, wymiar z ramą:123x98	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		OLGA BOZNAŃSKA <i>Portret rzeźbiarza Jana Szczepkowskiego</i> , około 1906 MŚK/SzM/361 olej, tektura, 75,8 x 63,7, wymiar z ramą:96,5x84	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	









	Sala III, ścianka IV - Młoda Polska – Wyspiański	STANISŁAW WYSPIAŃSKI <i>Portret panien Kijeńskich</i> , 1893 MŚK/SzM/529 pastel, papier, 62,5 x 47 (w świetle), wymiar z ramą:92x75,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		STANISŁAW WYSPIAŃSKI <i>Śpiący Staś</i> , 1902 MŚK/SzM/528 pastel, papier, 64,5 x 47,8 , wymiar z ramą:71,5x55,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		STANISŁAW WYSPIAŃSKI <i>Portret żony artysty z synkiem Stasiem</i> , 1904 MŚK/SzM/511 pastel, papier/tektura, 61 x 46,5, wymiar z ramą:70x55,8	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		STANISŁAW WYSPIAŃSKI <i>Rapsod. Portret sceniczny Andrzeja Mielewskiego</i> , [1904] MŚK/SzM/512 pastel, papier, 92 x 60 (w świetle) , wymiar z ramą:100x68	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		STANISŁAW WYSPIAŃSKI <i>Widok na kopiec Kościuszki</i> , 1904 MSK/SzM/510 pastel, papier, 48,5 x 62,5 , wymiar z ramą:55,5x70	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
	Sala III, ścianka IV - Młoda Polska – symbolizm	WITOLD WOJTKIEWICZ <i>Cyrk I</i> , 1907 MŚK/SzM/504 olej, płótno, 59,5 x 71,5 , wymiar z ramą:70,5x81	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		KONRAD KRZYŻANOWSKI <i>Portret Tamiry Słoriskiej z córką</i> , około 1903 MŚK/SzM/519 olej, płótno, 96,8 x 104 , wymiar z ramą:114x120	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI <i>Autoportret</i> , około 1906 MŚK/SzM/488 olej, płótno, 83 x 58,7 , wymiar z ramą:96,5x72,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	









		WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI <i>Cinerarie</i> , [1907] MŚK/SzM/490 olej, płótno, 72,5 x 58 , wymiar z ramą:86x72,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		WŁADYSŁAW ŚLEWIŃSKI <i>Brzeg morza w Bretanii</i> , około 1904 MŚK/SzM/489 olej, płótno, 45,5 x 60 , wymiar z ramą:63x78	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF MEHOFFER <i>Portret żony, (W laurowej sali)</i> , 1909 MŚK/SzM/427 olej, płótno, 182 x 164, wymiar z ramą:193x175	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF MEHOFFER <i>Autoportret</i> , 1892 MŚK/SzM/428 olej, płótno, 55,8 x 46, wymiar z ramą:66x65,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		JÓZEF MEHOFFER <i>Portret żony</i> , 1903 MŚK/SzM/429 olej, deska, 35,5 x 26, wymiar z ramą:32,3x41,8	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JACEK MALCZEWSKI <i>Portret córki</i> , około 1900 MŚK/SzM/416 olej, płótno, 59 x 46,2, wymiar z ramą:84,66	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JACEK MALCZEWSKI <i>Portret żony artysty</i> , około 1892-1893 MŚK/SzM/415 olej, płótno, 78,5 x 63,5, wymiar z ramą:106x90,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JACEK MALCZEWSKI <i>Tobiasz z aniołami</i> , około 1908 MŚK/SzM/417 olej, deska, 194 x 240 UWAGA: OBRAZ WYMAGA SPECJALNEGO STELAŻU!!!, wymiar z ramą:215x260	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	









		JACEK MALCZEWSKI <i>Splaszony koń</i> , 1899 MŚK/SzM/420 olej, płótno, 94,7 x 45,5, wymiar z ramą:130x80,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JACEK MALCZEWSKI <i>Pożegnanie z pracownią</i> , 1913 MŚK/SzM/418 olej, płótno, 74,6 x 105, wymiar z ramą:89,5x119	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JACEK MALCZEWSKI <i>Portret malarza K. Pochwalskiego</i> DEPOZYT, wymiar z ramą:126,5x102	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		JACEK MALCZEWSKI <i>Szyby</i> , 1893 MŚK/SzM/419 olej, płótno, 67 x 54,5, wymiar z ramą:90,5x77,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JULIAN FAŁAT <i>Widok Krakowa</i> , 1896 MŚK/SzM/372 akwarela, papier, 65,5 x 163,5, wymiar z ramą78,5x176	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JULIAN FAŁAT <i>Widok Krakowa</i> , DEPOZYT, wymiar z ramą:78,5x176				wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
	Sala III, ścianka VI - Młoda Polska – Wyczółkowski	LEON WYCZÓŁKOWSKI <i>Giewont w śniegu</i> , około 1905 MŚK/SzM/507 pastel, papier, 50 x 72 , wymiar z ramą:82x60	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		LEON WYCZÓŁKOWSKI <i>Martwa natura z rybami</i> , 1911 MŚK/SzM/508 akwarela, papier, 68,5 x 99 (w świetle) , wymiar z ramą:113x82,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	









		LEON WYCZÓŁKOWSKI <i>Portret aktorki Idalii Pawlikowskiej,</i> 1902 MŚK/SzM/506 pastel, papier, 156 x 96 , wymiar z ramą:165x105,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		LEON WYCZÓŁKOWSKI <i>Białe róże,</i> [1908] MŚK/SzM/509 olej, płótno, 80,5 x 76,5 , wymiar z ramą:99x102,6	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
	Sala III, ścianka VII - Młoda Polska - symbolistyczny pejzaż	STANISŁAW KAMOCKI <i>Słoneczniki,</i> około 1910 MŚK/SzM/652 olej, dykta, 58,2 x 80, wymiar z ramą:95x74,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		STANISŁAW KAMOCKI <i>Cmentarz kościelny w jesiennym słońcu,</i> ok. 1926 MŚK/SzM/398 olej, płótno, 73 x 91, wymiar z ramą:88,5x106	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		STANISŁAW KAMOCKI <i>Zima,</i> około 1910 MŚK/SzM/386 olej, płótno, 71,1 x 72,3 , wymiar z ramą:81x80	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		JAN STANISŁAWSKI <i>Chmury,</i> około 1900 MŚK/SzM/480 olej, płótno, tektura, 23,8 x 32, wymiar z ramą:51x43	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN STANISŁAWSKI <i>Sad,</i> około 1900 MŚK/SzM/478 olej, płótno, tektura, 24 x 32, wymiar z ramą:45,5x40	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN STANISŁAWSKI <i>Lato,</i> 1902 MŚK/SzM/481 olej, tektura, 32 x 23,7, wymiar z ramą:42,7x343	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	







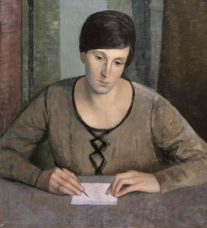

		JAN STANISŁAWSKI <i>Łan zboża</i> , około 1902 MŚK/SzM/477 olej, tektura, 23,7 x 32 , wymiar z ramą:43x51	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN STANISŁAWSKI <i>Wiatraki</i> , około 1902 MŚK/SzM/479 olej, tektura, 24 x 32 , wymiar z ramą:32,5x40	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN STANISŁAWSKI <i>Cerkiew Michajłowska</i> , około 1903 MŚK/SzM/476 olej, tektura, 23,5 x 31,5 , wymiar z ramą:51x42,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN STANISŁAWSKI <i>Pejzaż z chmurami</i> , około 1903 MŚK/SzM/545 olej, tektura, 25 x 34 , wymiar z ramą:32,5x41	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN STANISŁAWSKI <i>Chata w Popówce na Ukrainie</i> , [1905] MŚK/SzM/482 olej, tektura, 24 x 32,2 , wymiar z ramą:43x50,8	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN STANISŁAWSKI <i>Pejzaż z Piekar pod Tyrńcem</i> , około 1905 MŚK/SzM/475 olej, tektura, 16,8 x 22,5 , wymiar z ramą:37,5x31	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN TALAGA <i>Potok w zimie</i> , 1911 MŚK/SzM/491 olej, płótno, 68,3 x 81,6 , wymiar z ramą:85,5x98	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		FERDYNAND RUSZCZYC <i>Przedwiośnie</i> , [1900] MŚK/SzM/466 olej, płótno, 41,5 x 44,8, wymiar z ramą:51,5x55	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	









		FERDYNAND RUSZCZYC <i>Most zimą</i> , 1901 MŚK/SzM/467 olej, płótno, 41,5 x 44,3, wymiar z ramą:64x59,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALFONS KARPIŃSKI <i>Ogród o zmierzchu</i> , 1916 MŚK/SzM/399 olej, płótno, 58 x 47, wymiar z ramą:65x54	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
	Sala IV, ścianka I - Dwudziestolecie międzywojenne	MŚK/SzM/408 ROMAN KRAMSZTYK <i>Pejzaż nadmorski</i> , około 1935 olej, płótno, 60 x 73, wymiar z ramą:74x86,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN WACŁAW ZAWADOWSKI (ZAWADO) <i>Wierzby w Creuse</i> , około 1927 MŚK/SzM/514 olej, płótno, 65 x 81, wymiar z ramą:79x94,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN WACŁAW ZAWADOWSKI (ZAWADO) <i>Widok z okna</i> , około 1930 MŚK/SzM/516 olej, płótno, 72,5 x 59,8, wymiar z ramą:80x68	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN HRYNKOWSKI <i>Zatoka w Vendres</i> , 1930 MŚK/SzM/393 olej, płótno, 65 x 81, wymiar z ramą:69,5x85,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN HRYNKOWSKI <i>Biała willa w Cannes</i> , 1930 MŚK/SzM/392 olej, płótno, 50,5 x 65,8, wymiar z ramą:63x78	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		EDWARD MATUSZCZAK <i>Port na Helu</i> , 1935 MŚK/SzM/426 olej, płótno, 62 x 70, wymiar z ramą:85x93	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	

	Sala IV, ścianka II - Dwudziestolecie międzywojenne - École de Paris, koloryzm	TADEUSZ MAKOWSKI <i>Martwa natura z melonem</i> , około 1928 MŚK/SzM/527 olej, płótno, 50,3 x 93,2, wymiar z ramą:89,2x65,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		TADEUSZ MAKOWSKI <i>Dzieci pod drogowym znakiem</i> , około 1930 MŚK/SzM/414 olej, płótno, 24,5 x 35,3, wymiar z ramą:38,3x48,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MELA MUTER <i>Portret Molnara</i> MŚK/SzM/871 olej, płótno, 100 x 100, wymiar z ramą:116x116	Obraz w trakcie prac konserwatorskich			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.		Obraz w trakcie konserwacji	Pracownia konserwacji 102	
		MOJŻESZ KISLING <i>Kwiaciarka</i> , około 1914 lub 1921 MŚK/SzM/400 olej, płótno, 100,2 x 81, wymiar z ramą:111,5x91,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ROMAN KRAMSZTYK <i>Koncert</i> , 1918 MŚK/SzM/407 olej, płótno, 103 x 140,5, wymiar z ramą:110,5x148	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JÓZEF PANKIEWICZ <i>Martwa natura z zielonym dzbanem</i> , 1929 MŚK/SzM/442 olej, płótno, 46,5 x 61,5, wymiar z ramą:61,3x77	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN CYBIS <i>Martwa natura z jabłkami</i> , 1936 MŚK/SzM/366 olej, płótno, 54 x 73, wymiar z ramą70,5x90	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ZYGMUNT WALISZEWSKI <i>Martwa natura z butelką</i> , 1936 MŚK/SzM/495 olej, płótno, 45,8 x 55, wymiar z ramą:69,5x79	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	

		TYMON NIESIOŁOWSKI <i>Kobiety na plaży</i> , około 1910 MŚK/SzM/109 olej, płótno, 92 x 152, wymiar z ramą:108x165	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
	Sala IV, ścianka III - Dwudziestolecie międzywojenne - awangarda artystyczna	MICHAŁ ROUBA <i>Młyn</i> , 1927 MŚK/SzM/463 olej, płótno, 49,5 x 59, wymiar z ramą:73,63,2	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		ALEKSANDER RAFAŁOWSKI <i>Martwa natura</i> , 1927 MŚK/SzM/458 olej, płótno, 52,2 x 63,3, wymiar z ramą:59x69,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ZBIGNIEW PRONASZKO <i>Portret Emila Żegadłowicza</i> , 1927 MŚK/SzM/454 olej, deska, 89,4 x 61,5 , wymiar z ramą:81x109	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		ZBIGNIEW PRONASZKO <i>Martwa natura z fajką i gruszkami</i> , około 1928 MŚK/SzM/453 olej, płótno, 50 x 65, wymiar z ramą:61,5x76,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		RAFAŁ MALCZEWSKI <i>Kondensatory w Chorzowie</i> , z cyklu Czarny Śląsk, 1934 MŚK/SzM/422 olej, płótno, 115 x 92, wymiar z ramą:131,7x108,6	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		RAFAŁ MALCZEWSKI <i>Kamieniolom</i> , 1927 MŚK/SzM/421 olej, płótno, 80 x 100, wymiar z ramą:90x110,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) <i>Portret kobiety</i> , 1928 MŚK/SzM/30 pastel, papier, 63 x 47, wymiar z ramą:56,5x72,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	

		STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) <i>Portret chłopca</i> , 1934 MSK/SzM/606 pastel, papier, 64,7 x 49,6, wymiar z ramą:71x56	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) <i>Autoportret</i> , 1938 MŚK/SzM/501 pastel, papier, 70,3 x 50, wymiar z ramą:77x56,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
	Sala IV, ścianka IV - Dwudziestolecie międzywojenne - od "Formistów polskich" do Bractwa św. Łukasza	JAN RUBCZAK <i>Pejzaż w pełnym słońcu</i> , około 1912 MŚK/SzM/60 olej, płótno, 73 x 84, wymiar z ramą:86x96,3	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JAN RUBCZAK <i>Port Audierno</i> , około 1912 MŚK/SzM/330 olej, płótno, 40,6 x 50,8, wymiar z ramą:54x64	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		ZYGMUNT RADNICKI <i>Ulica</i> , 1928 MŚK/SzM/457 olej, płótno, 64,2 x 53, wymiar z ramą:69x58	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ZYGMUNT RADNICKI <i>Most w Horodzie</i> , 1930 MŚK/SzM/456 olej, płótno, 70,4 x 60,4, wymiar z ramą:64,5x74,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		GUSTAW GWOZDECKI <i>Martwa natura z japońską laleczką</i> , około 1910 MŚK/SzM/338 olej, płótno, 72 x 59, wymiar z ramą:78,65,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JERZY FEDKOWICZ <i>Martwa natura z konikami</i> , około 1927 MŚK/SzM/348 olej, płótno, 70,4 x 99,7, wymiar z ramą:86,5x114	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	

		WACŁAW BOROWSKI <i>Spotkanie</i> , około 1925 MŚK/SzM/356 pastel, papier, 64,5 x 50 (w świetle), wymiar z ramą: 84x70	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS <i>Owocobranie</i> , około 1925 MŚK/SzM/474 akwarela, papier, 98 x 73,5, wymiar z ramą:104x85,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			magazyn	
		JAN ZAMOYSKI <i>Człowiek z rybą</i> , 1929 MŚK/SzM/513 olej, płótno, 78,5 x 62,5 , wymiar z ramą:97,5x82	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JANUSZ PODOSKI <i>Dziewczyna z książką</i> , około 1928 MŚK/SzM/452 olej, płótno, 97 x 73,5 , wymiar z ramą:119,5x95,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JACEK MIERZEJEWSKI <i>Portret Rozalii Brzezińskiej</i> , 1921 MŚK/SzM/437 olej, płótno, 70 x 61,3, wymiar z ramą:82x74,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		JACEK MIERZEJEWSKI <i>Pelargonie</i> , 1922 MŚK/SzM/438 olej, płótno, 56,5 x 51,5, wymiar z ramą:60,5x65,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MARCIN SAMLICKI <i>Pisanie listu</i> , około 1910-1912 MŚK/SzM/469 olej, płótno, 69,5 x 64,5, wymiar z ramą:76x71	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MARCIN SAMLICKI <i>Biały dom</i> , około 1925 MŚK/SzM/470 olej, płótno, 46,7 x 38,3, wymiar z ramą:54,8x46	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	

		ŁUDOMIR ŚLENDZIŃSKI <i>Dziewczyna z gazetami</i> , 1929 MŚK/SzM/487 olej, dykta, 147,5 x 70, wymiar z ramą:159x81,3	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		ALEKSANDER JĘDRZEJEWSKI <i>Paryż</i> , około 1932 MŚK/SzM/397 olej, płótno, 96 x 113, wymiar z ramą:103x121	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 200 lx, dawka - 700 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MŚK/SzM/484 ZOFIA STRYJEŃSKA <i>Poranek</i> , 1923 tempera, karton, 148 x 238, wymiar z ramą:169x260,5	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		MŚK/SzM/485 ZOFIA STRYJEŃSKA <i>Zmierzch</i> , 1923 tempera, karton, 146 x 273, wymiar z ramą:169x293	Stan dobry			wilgotność względna 45 - 55 %	Natężenie oświetlenia :max 50 lx, dawka - 50 000 lx*h/rok	j.w.			Galeria I piętro	
		HENRYK STATTLER <i>Papierse kobiety</i> , 1853 MSK/Sz/Rz/109 biały marmur, wys. 54 cm	stan dobry			wilgotność względna : <50 %	Poziom emisji UV lamp i żarówek poniżej 75 µW/ lm. Całkowite natężenie promieniowania UV światła naturalnego oraz systemu oświetlenia nie może przekroczyć 20 m W / m². natężenie oświetlenia max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń				Galeria I piętro	
		WACŁAW SZYMANOWSKI <i>Kobieta płacząca</i> , XIX w. MSK/SzRz/36 gips, 51 x 40 cm	obiekt wymaga orac konserwatorskich			wilgotność względna : <50 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń				Magazyn Rzeźby II piętro	
		WACŁAW SZYMANOWSKI <i>Kobieta płacząca</i> , XIX w. MSK/SzRz/37 gips, 28 x 36 cm	stan dobry			wilgotność względna : <50 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń				Galeria I piętro	
		EDWARD WITTIG <i>Portret panny Gardowskiej</i> , 1925 MŚK/SzRz/110 biały marmur, wys. 110 cm	stan dobry			wilgotność względna : <50 %	max 500 lux, czas ekspozycji bez ograniczeń				Sala Imperozwa parter	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Obraz b. ciężki, do zamontowania konieczna podpórka- obraz powinien stać a nie wisieć.		

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

oryginalny cokół z lat 1927-1939, drewno 62x50x47 cm		
